



L'histoire du VERRE

Qu'il donne lieu à des créations artistiques, qu'il s'intègre à l'architecture ou encore qu'il favorise le développement scientifique, le verre participe et témoigne de notre histoire sociale. Une histoire qui se clarifie d'exposition en exposition. Le verre, un médium à apprivoiser, d'événement en événement. Une année à ne pas manquer.

L'histoire du verre prend son origine dans la Terre elle-même. Grains de sable mystérieusement transformés, le verre est né au Moyen-Orient, environ 3 000 ans av. J.-C., de la fusion de sable et de matières minérales. Pline l'Ancien* en a raconté la découverte fortuite, décrivant les perles de verre trouvées au milieu des cendres du feu d'un camp Phéniciens**. S'en suivit une importante invention, celle de la canne à souffler quelque 100 ans av. J.-C. Avant même le III^e siècle de notre ère, les inventifs Romains avaient déjà élaboré toutes les techniques de préparation du verre encore utilisées de nos jours.

Le verre s'est développé au fil du temps, de découvertes en expérimentations. Ainsi, l'invention du verre coloré plat du XI^e siècle a permis la création de vitraux audacieux des grandes cathédrales européennes; celle des lentilles de correction, au XIII^e siècle, ou encore celle du cristal de plomb par le verrier anglais Ravenscroft, au XVII^e siècle, ont également transformé notre vie quotidienne. Depuis le XVI^e siècle déjà, l'utilisation du verre s'était généralisée avec, notamment, le recours au verre pour fenêtres. Enfin, la production de contenants de verre, d'abord artisanale, s'est intensifiée avec l'industrialisation. À Montréal, c'est à la fin du XIX^e siècle que l'on voit émerger une véritable industrie du verre. Au Canada, l'industrie est florissante depuis la toute première usine implantée en 1839 et le restera pour de nombreuses années.



History of

GLASS

At once inspiration for artistic creation, integral element of architectural designs and impetus for scientific development, glass is a dynamic element and witness of our social history. Glass – a history to be told from one exhibition to the next; a medium to explore from one event to the next. A year not to be missed.

Glass comes from within the earth itself. Born from the mysterious transformation of mere grains of sand, glass was discovered in the Middle East approximately 3,000 years B.C., product of the fusion of sand and minerals. Pliny the Elder told the tale of its discovery, the tale of the glass pearls found among the ashes of a fire of some Phoenician** bivouac. This chance discovery was then followed by the important invention of the blowing iron a few hundred years B.C. And by the 3rd Century A.D., those inventive Romans had already developed glass preparation techniques which are still in use today.*

With initial discovery and further experimentation, glass has evolved over time. The invention of flat coloured glass favoured the creation of audacious stained-glass windows for large European cathedrals in the 11th century, of corrective lenses in the 13th century and the lead crystal glass crafted by English glass-maker Ravenscroft in the 17th century. Each transformed our daily lives in its own way. By the 16th century, the use of glass had become popularized particularly in window-making. During industrialisation, the production of glass containers, which was initially the domain of artisans, became intensified. In Montreal, by the end of the 19th century, the glass industry had truly come of age. Since the establishment of its first factory in 1839, Canada's glass industry remained in full bloom for many years.

Matériau fascinant, le verre se prête autant à la fabrication de délicats instruments scientifiques qu'à celle de solides structures architecturales. On peut en faire des bijoux exclusifs comme des contenants aussi modestes qu'utiles. Mais de tout temps, en marge de son caractère utilitaire, le verre a donné lieu à des créations artistiques exceptionnelles. À la fois art et métier, l'œuvre de verre transcende la matière qui lui donne forme.

A fascinating medium, glass lends itself to the creation of delicate scientific instruments as well as it does to unyielding architectural structures. It is equally suited for the creation of jewellery as it is for the production of containers, from the most modest to the most practical. But beyond its practicality, glass has always been suited for exceptional artistic creation. At once an art form and a craft, glass-making truly transcends the medium which gives it form.

* Pline l'Ancien était un important écrivain et naturaliste romain, auteur d'une monumentale encyclopédie intitulée Histoire naturelle.

** Nom du peuple qui était originaire de Phénicie dont le territoire correspond aujourd'hui à l'actuel Liban.

* Pliny the Elder was an important author and a Roman naturalist who authored a monumental encyclopaedia entitled Natural History.

** Name of a people from Phoenicia whose territory corresponds to current day Lebanon.

